**Индивидуальный план занятий**

по русскому языку для обучающихся 10 класса

МБОУ СОШ № 5 г. Азова

на период дистанционного обучения с 06.052020 по 29.05.2020

**Учитель:** Овчинникова Инна Николаевна

**Обратная связь:** Ovchinnikova-1996@bk/ru

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема | Задания по теме | Домашнее задание | Средства контроля | Форма контроля | Ссылки на видеоуроки |
|  | 7.05 | Анализ контрольной работы. Способы передачи чужой речи. | №296  (таблица А) | №296 (таблица В) | Электронная почта  WhatsApp  Учи.ру | письменные работы |  |
|  | 14.05 | Практикум по анализу текста. | **Практикум 1 (14.05)** | **Практикум 1 (14.05)** | Электронная почта  WhatsApp  Учи.ру | письменные работы |  |
|  | 18.05 | Практикум по анализу текста. | **Практикум 2 (18.05)** | **Практикум 2 (18.05)** | Электронная почта  WhatsApp  Учи.ру | письменные работы |  |
|  | 21.05 | Подготовка к контрольной работе. | https://www.youtube.com/watch?v=PgVeMVnz-k0 | №289 (аннотация) | Электронная почта  WhatsApp  Учи.ру | письменные работы | https://www.youtube.com/watch?v=PgVeMVnz-k0 |
|  | 25.05 | Контрольная работа № 8. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. | сочинение | Дописать сочинение | Электронная почта  WhatsApp  Учи.ру | письменные работы | https://vk.com/video-76321956\_456241080 |
|  | 28.05 | Анализ контрольной работы. | №291 | №291(доделать) | Электронная почта  WhatsApp  Учи.ру | письменные работы |  |

**Практикум 1 (14.05)**

1) Я живу в маленьком доме у самого моря. 2) Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. 3) Море не замёрзло. 4) Снег лежит до самой кромки воды. 5) Когда на море подымается волна, то слышен не шум воды, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. 6) Балтика зимой пустынна и угрюма. 7) по горизонту весь день лежит слоями тяжёлая мгла. 8) В ней пропадают очертания низких берегов. 9) Только кое- где в этой мгле опускаются над морем белые косматые полосы – там идёт снег.

10) Вечером кромешная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из освещенного дома наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества с глазу на глаз с зимой, морем и ночью. 11) Море уходит на сотни миль в чёрно- свинцовые дали. 12) На нём не видно ни одного огонька. 13) И не слышно ни единого всплеска, словно в расплывчатой туманной бездне обрывается земля.

14) К западу, в сторону Вентспилса, за слоем мглы есть маленький рыбачий посёлок. 15) Обык-новенный рыбачий посёлок с сетями, сохнущими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытащенными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью. 16) В посёлке сотни лет живут латышские рыбаки. 17) Поколения сменяют друг друга. 18) Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и певучим говором становятся обветренными, кряжистыми старухами, закутанными в тяжёлые платки. 19) Румяные юноши в щегольских кепках превращаются в щетинистых стариков с невозмутимыми глазами.

20) Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. 21) И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. 22) Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной, как чертов котел.

23) Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнают о гибели своих товарищей, всё равно надо и дальше делать сво1 дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. 24) Уступать морю нельзя.

25) В море около посёлка лежит большой гранитный валун. 26) На нём еще давно рыбаки высекли надпись: « В память всех, кто погиб и погибнет в море». 27) Эту надпись видно издалека.

28) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. 29) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал: 30) – Наоборот. 31) Это очень мужественная надпись. 32) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и будут делать своё дело. 33) Я бы поставил эту надпись эпиграфом к любой книге о человеческом труде и упорстве. 34) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

35) Я согласился с ним и подумал, что этот эпиграф подходил бы и для книги о писательском труде.

36) Писатели не могут ни на минуту сдаться перед невзгодами и отступить перед преградами. 37) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать свой дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. 38) Недаром Салтыков – Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

( 465 слов По К. Паустовскому)

Вопросы к тексту:

Определите, какой частью речи является слово особенно ( предложение 22).

Из предложений 6 – 9 выпишите все наречия.

Определите способ образования слова вплотную ( предложение 10).

Из предложения 36 выпишите слово, образованное бессуфиксным способом.

Определите количество морфем в слове рыбачий ( предложение 15).

Укажите номер предложения осложнённого обособленным обстоятельством ( предложения 10, 13, 14, 37).

Из предложения 37 выпишите словосочетания со связью примыкание.

Укажите номера предложений с составным именным сказуемым ( предложения 14 -22).

Укажите номер сложного предложения с однородным и последовательным подчинением придаточных частей ( предложения 19 – 25).

Среди предложений 11- 15 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью лексического повтора.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Любая профессия – это колоссальный, самоотверженный труд. Труд во имя людей и доверенный людьми, тру, требующий от человек отваги и в определённой мере самопожертвования. И тем не менее люди готовы исполнить свой долг, несмотря на все трудности, пройти по жизни так, чтобы о них сказали, что жизнь их прожита не зря. И в этом сила человеческого духа. Умение преодолеть все невзгоды на пути, жить ради других, не отступить перед трудностями усиливает красочное описание враждебной человеку природы, например, в предложениях 6,7,10,11, в которых наиболее ярко «работают» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Балтика пустынна и угрюма; тяжёлая мгла; кромешная темнота; чёрно- свинцовые дали). Идею вечного противостояния человека и обстоятельств подтверждает и настойчивый повтор в предложениях 20,21 \_\_\_\_\_\_\_( как и сотни лет назад). Использование в предложениях 26, 34 \_\_\_\_\_ ( В память всех, кто погиб в море, В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море) заставляет читателя постоянно думать о проблеме истинной и мнимой самореализации человека на земле.

Список терминов: 1) лексический повтор 6) сравнительный оборот 2) противопоставление 7) риторические вопросы 3) эпитеты 8) цитирование 4) ирония 9) многосоюзие 5) гипербола 10) восклицательные предложения.

Практикум (14.05)

**Практикум 2 (18.05).**

1)Приступая к работе над новой книгой, я испытываю боязнь перед белизной чистого листа бумаги, который может стать или не стать началом нового романа. 2) Невыносимо трудно нащупать нужную интонацию вещи, ритм. 3) А без этого не стоит писать: всё будет сухо, добротно, но с тупыми нервами. 4) Как возникают ритм и интонация – ответить сложно. 5) Это уже вопрос стиля, всего комплекса средств выражения, что особенно разительно отличает одного писателя от другого. 6) Стиль же вырабатывается только трудом. 7) Чтобы происходило чудо, то есть оживление написанных тобою страниц, нужно быть в литературе волом. 8) Писатель порой испытывает ощущение одиночества и оголенности в момент духовного и физического опустошения, когда поставлена точка в рукописи. 9) Тогда возникают сомнения и чувство беззащитности: что в твоей книге – правда или правдоподобие? 10) Лучшие книги остаются в голове писателя, а те, что написаны, только наполовину вылились на бумагу, потеряв краски, запахи, оттенки настроения. 11) В процессе работы – при переносе воображения на бумагу – потери чудовищные. 12) И эти потери порой приводят в отчаяние.

13) С детских лет у меня сложился образ писателя – человека чуткого, доброго, умного, совершенно необыкновенного: он всё знает о жизни, о людях, и сам он маг человеческих судеб и чувств. 14) Он обладает удивительной тайной – обыкновенными печатными знаками создавать мир, который для тебя реальнее реального.

15) Когда в институтские годы я познакомился с Паустовским, я увидел в нём счастливый облик писателя и человека, близкий к образу чародея, созданного моим детским воображением. 16) Этот замечательный писатель – олицетворение человеколюбия, добра и благородства. 17) Сейчас, пожалуй, нет в нашей литературе мастера, который вырастил бы так много учеников 18) Сколько неизвестных талантов отметил, скольким он привил любовь к тяжелейшему писательскому труду! 19) Что касается славы, денег, шума и эстрадного успеха, то именно Паустовский внушал нам, своим ученикам, ту самую осторожность, которая необходима, когда в подкованных сапогах идешь по льду. 20) Всё чересчур шумное и броское проходит, и остаются книги, помогающие людям жить и быть людьми. 21) Талант Паустовского фиксирует наше внимание на прекрасном. 22) Для Паустовского всегда критерий истины – мораль, а критерий морали – прекрасное.

23) Убыстренный темп современного мира, материальные богатства, сумасшедшие скорости, перенаселённые города с их новой архитектурой, непрерывное движение, наконец, власть телевизора и кинематографа – всё это создаёт ощущение подмены истинной красоты и в реальном мире, и в человеке. 24) Нам кажется, что мы знаем всё, что нас ничем не удивишь. 25) Закат в пролёте улицы едва ли заставит нас остановиться на мгновение. 26) Звёздное небо уже не кажется нам тайной тайн.

27) В повседневных заботах, в учащённом жизненном ритме, в шуме, суете мы скользим мимо прекрасного. 28) Мы уверены: истины на нашей ладони, они так отчётливо видны, так привычны, что мы устали от них. 29) И в итоге обманываем самих себя. 30) Как бы ни господствовала на земле точная наука, мир и человек в нем еще тайна, к которой мы только прикоснулись. 31) Но если бы некто всезнающий появился на земле и раскрыл вдруг все загадки вселенной, это бы людям мало что дало. 32) Ибо каждому суждено пройти долгий путь познания.

( 473 слова По Ю. Бондареву)

**Вопросы к тексту.**

1. Определите, какой частью речи является слово **одного** ( предложение 5).
2. Из предложений 31, 32 выпишите все **союзы**.
3. Определите способ образования слова **опустошение** ( предложение 8).
4. Из предложения 25 выпишите слова, образованные **бессуффиксным** способом.
5. Определите количество морфем в слове **всезнающий** ( предложение 31).
6. Укажите номер предложения, в котором **сказуемое выражено фразеологизмом** ( предложения 4, 12, 24, 26).
7. Из предложения 24 выпишите все словосочетания со связью **управление**.
8. Укажите номер предложения, осложнённого **обособленным определением** ( предложения 11, 14, 16, 18).
9. Укажите номер сложноподчинённого предложения с **параллельным подчинением** придаточных частей ( предложения 27 – 32).
10. Среди предложений 1 – 4 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью **местоимения**.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются **языковые особенности текста**. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Окружающий мир и человек в нем – глубины непознанные, и вряд ли когда-нибудь удастся постичь их до конца и безоговорочно. Очевидно, что каждый из нас по- своему «отгадывает» загадки этого мира, и путь индивидуального познания бесценен. Помочь же человеку понять для себя «бездну» мира призван писатель. Обращаясь памятью к своему наставнику К. Паустовскому – истинному писателю, сумевшему раскрыть в своих произведениях прекрасное, Ю. Бондарев при помощи \_\_\_\_ ( *счастливый* *облик; замечательный писатель; тяжелейшему писательскому труду*) заставляет и читателя по- новому взглянуть на окружающий мир и себя. Говоря о муках собственного постижения мира и прекрасного в нем, о своей ответственности перед читателем, автор не раз использует \_\_\_( *интонацию вещи, ритм – предложение 2; ( вопрос стиля, всего комплекса средств выражения – предложение 5); потеряв краски, запахи, оттенки настроения ( предложение 10*). Неравнодушное отношение автора к творчеству, книгам и в целом к поднятой проблеме подчёркивается использованием в соседних предложениях \_\_\_ ( *предложения 10,11,12*).

**Список терминов**: 1) сравнительный оборот 6) ряды однородных членов 2) противопоставление 7) риторические вопросы 3) эпитеты 8) цитирование 4) ирония 9) экспрессивный лексический повтор 5) вводные конструкции 10) восклицательные предложения

**Контрольная работа №8 по русскому языку в 10 классе**.

Сочинение по прочитанному тексту (по типу задания 27, ЕГЭ по русскому языку-2019).

Вариант I. Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

**Письмо тринадцатое. О ВОСПИТАННОСТИ**

*Задание.*

*Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

***Сформулируйте одну из проблем****, поставленных автором текста.*

***Прокомментируйте*** *сформулированную* ***проблему****. Включите в комментарий*

***два примера-иллюстрации*** *из прочитанного текста, которые, по Вашему*

*мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте*

*чрезмерного цитирования).* ***Поясните значение******каждого******примера*** *и укажите*

***смысловую связь*** *между ними.*

*Сформулируйте* ***позицию автора*** *(рассказчика). Выразите* ***своё отношение***

*к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие)*

*и* ***обоснуйте*** *его.*

*Объём сочинения – не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту),*

*не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или*

*полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было*

*комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***Письмо тринадцатое***

***О ВОСПИТАННОСТИ***

*Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и… у самого себя.*

*Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.*

*Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.*

*Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.*

*Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, – он невоспитанный человек.*

*Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек.*

*Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, – он невоспитанный человек. Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, – он невоспитанный человек.*

*Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), – он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.*

*Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.*

*Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.*

*Воспитанный человек во всех отношениях не ведёт себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей» – говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.*

*Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи. Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу… не только в дверях.*

*Но умная женщина легко поймёт, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставлять мужчину уступать ей первенство. А это гораздо труднее! Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины…*

*Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.*

*Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.*

*В чем же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все? В основе всех хороших манер лежит забота-забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и… красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь, и т. д. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и ещё немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.*

**Дми́трий Серге́евич Лихачёв** (1906-1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор.

Для организации обучения в режиме офлайн рекомендуется использовать потенциал цифровых образовательных платформ и сервисов:

*-****«Российская электронная школа»***(РЭШ), созданная с целью обеспечения массового использования дидактических и методических образовательных ресурсов в образовательной деятельности всеми участниками образовательных отношений.

На портале РЭШ представлены рабочие программы по каждому предмету, календарное и тематическое планирование, конспекты уроков и дополнительные материалы по теме, например, виртуальные лабораторные работы, которые позволят наблюдать действие тех законов, о которых рассказывают в классе (https://resh.edu.ru);

- платформа ***группы компаний «Просвещение»*, предоставившая** образовательным организациям бесплатный доступ к электронным версиям учебно-методических комплексов и сервисам цифровой образовательной среды Skyes. Доступ распространяется на сам учебник и специальные тренажеры для отработки и закрепления полученных знаний, инструкции для комфортного использования и интеграции цифровых решений в образовательный процесс (https://www.prosv.ru);

*-****LECTA***– платформа корпорации «Российский учебник», сочетающая в себе обеспечение учащихся учебными материалами в электронной форме, инструментами контроля эффективности процесса обучения, тренажеров по подготовке в ГИА, аудио- и видеоприложений, интерактивных атласов и др.

https://rosuchebnik.ru/);

*-****ЭОС «Русское слово»***– облачный сервис среды, работающий онлайн и объединяющий в себе необходимый образовательный, издательский и пользовательский контент. На сегодняшний день бесплатный доступ к ЭОС «Русское слово» включает электронные формы учебников федерального перечня и рабочие тетради, методические пособия и интерактивные тренажёры, а также сторонние ресурсы и авторские материалы педагогов (http://russlo-edu.ru);

*-****Онлайн-библиотека издательства «Академкнига/Учебник»*** предоставляет бесплатный доступ к полному комплекту учебников и учебных пособий для обучения в режиме дистанционного обучения. Можно воспользоваться ресурсами индивидуально или объединиться в виртуальный класс (http://akademkniga.ru);

*-****Учи.ру***– интерактивная образовательная платформа, соответствующая ФГОС и ПООП, значительно усиливающая классическое школьное образование. (https://lp.uchi.ru/distant-uchi);

- ***Онлайн-школа*** *«****Фоксфорд»*** для учеников 1−11-х классов, учителей и родителей.

На онлайн-курсах и индивидуальных занятиях учащиеся могут готовиться к ЕГЭ, ОГЭ, олимпиадам, изучать школьные предметы. Занятия ведут преподаватели МГУ, МФТИ, ВШЭ и других ведущих высших учебных заведений страны. В режиме удаленного доступа занятия подходят для углубления знаний по предметам и повторения учебных материалов (https://help.foxford.ru);

- реализация дистанционных образовательных технологий в образовательной организации в режиме офлайн-обучения также возможна с использованием цифровых образовательных платформ: ***«ЯКласс» (https://www.yaklass.ru),«Interneturok» (https://interneturok.ru)*** и др.