Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Ростовская область, г. Азов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №5 г. Азова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №5 г. Азова
Приказ от 31.08.2020 г. № 177

А.А. Скороходов

МП

Рабочая программа дополнительного образования
«Золотая маска»
для обучающихся 5,6,8,10 классов

Учитель Овчинникова Инна Николаевна

(ФИО)

Согласовано

Заместитель директора школы по ВР

МБОУ СОШ №5 г. Азова

_____ И.Н.Овчинникова

(подпись)

Учитель русского языка и литературы Овчинникова И.Н..
2020-2021 учебный год.

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа: 11 – 17 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:
1 год.

Ф.И.О., должность разработчика дополнительной общеобразовательной программы:Овчинникова Инна Николаевна, учитель русского языка и литературы.

Пояснительная записка.

- ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- ***Вид программы и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- ***Отличительные особенности программы*; *новизна, педагогическая целесообразность программы:***

  В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.
  Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.
  Эту идею выдвигвал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда

только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:***

  Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
  Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- ***Адресат программы***: программа расчитана на школьников 11 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- ***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы***:
  Объем программы – 68 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

- ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий***:

  Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 40 мин.) с перерывом в 15 минут.

- ***Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативность:***

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

·формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
·умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:
· выполнять упражнения актёрского тренинга;
·строить этюд в паре с любым партнёром;
· развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
· видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
· сочинять этюды по сказкам;
· умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
·правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).
Регулятивные УУД: Обучающийся научится:
· понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
· планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
· осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
· анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
Познавательные УУД: Обучающийся научится:
· пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
· понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
· проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:
· включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
· обращаться за помощью;
· формулировать свои затруднения;
· предлагать помощь и сотрудничество;
· слушать собеседника;
· договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
· формулировать собственное мнение и позицию;
·осуществлять взаимный контроль;
. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.
  Система поощрений:
- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;

- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 40 минут

Руководитель: Овчинникова И.Н.
День занятий: понедельник,пятница.
Число занятий: 68.
Время занятий: с 14:30 до 15.10.
Количество учащихся: 15 человек.

Учебно-тематический план литературно-драматического кружка «Маска»

Название темы	Кол-во часов
1 Вводный курс. Актерское мастерство.	1
2 Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности	1
3 Беседа о театральном искусстве (прослушивание в аудиозаписи сказки « Волк и семеро козлят»)	2
4 Искусство декламации. Выразительность чтения.	2
5 Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	1
6 Действие как главное выразительное средство актерского искусства	2
7 Виды театров, их сходства и различие.	1
8 Общественное назначение театра. Народные игры	2
9 Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	2
10 Дикция. Орфоэпия	2
11 Логика чтения. Логические паузы	2
12	

Репетиции спектаклей, сказок и подготовка к школьным праздникам
42
13
Литературные вечера
2
14
Участие в школьных мероприятиях
5
15
Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка
1

Календарно - тематическое планирование работы кружка

Тема теоретического занятия	Тип занятия	Количество часов	Примерная дата	Фактическая дата
1 Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Теоретическое занятие.	2		
2 Подготовка декораций и костюмов к празднику «Осень в лесу».	Практическое занятие.	2		
3 Подготовка ко Дню пожилых людей. Разучивание стихов.	Практическое занятие.	2		
4				

Инсценирование сценок из школьной жизни ко Дню учителя.	Практическое занятие.	2	
5 Мероприятие»День Учителя»	Теоретическое занятие. Практическое	2	
6 Искусство декламации. Выразительность чтения.	Теоретическое занятие	2	
7 . Чтение в лицах стихов любимых поэтов, разучивание скороговорок.	Практическое занятие.	2	
8 Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука	Теоретическое занятие	2	
9 Подготовка к выступлению на городском конкурсе «Средь шумного бала». Репетиция сказки А.Островского «Снегурочка»	Практическое занятие.	2	
10 . Репетиция сказки А.Островского «Снегурочка»	Практическое занятие.	2	
11 . Репетиция сказки А.Островского «Снегурочка»	Практическое занятие	2	
12 Виды театров, их сходство и различие.	Теоретическое занятие	2	

13

Общественное назначение театра. Народные игры. Представление проектов.

Теоретическое занятие

2

14

Дикция. Орфоэпия

Теоретическое занятие

2

15

. Репетиция сказки А.Островского «Снегурочка»

Практическое занятие

2

16

Беседа о театральном искусстве.
Подготовка к новогодней сказке

Теоретическое
занятие

2

17

Инсценирование новогодней сказки для начальной школы.

Практическое занятие

2

18

Репетиция сказки А.Островского «Снегурочка»

Теоретическое занятие

2

19

Подготовка сценок из школьной жизни ко Дню защитника Отечества. Подготовка к смотру худ.самодеятельности. Сказка «Подарок для самого слабого»

Практическое занятие

2

20

Репетиция.. «Мы все войны шальные дети» л-музыкальная композиция

Практическое занятие

2

21

«День защитника Отечества» Литературно-музыкальная композиция «Мы все войны шальные дети» для старшеклассников

Практическое занятие	2	22

Городской конкурс «Средь шумного бала» Представление пьесы по мотивам сказки А.Островского «Снегурочка»

Практическое занятие	2	23

«Международный женский день»

Практическое занятие	2	24

Логика чтения. Логические паузы.

Теоретическое занятие	2	25

Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Теоретическое занятие	2	26

Вводный курс. Актерское мастерство.

Теоретическое занятие	2	27

Актерское мастерство.

Теоретическое занятие	2	28

Простейшие упражнения и игры.

Практическое занятие	2	29

Подготовка к конкурсу стихов о войне.

Практическое занятие	2	

30	Литературный конкурс «Строки, опаленные войной»	Практическое занятие 2
31	Музыкально-литературная композиция «Этот день Победы»	Теоретическое занятие 2
32	Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка»	Практическое занятие 2
33	Праздник «Прощай, начальная школа»	Практическое занятие 2
34	Обсуждение работы кружка. Итоговое занятие	Теоретическое занятие

РЕКОМЕНДАЦИИ:

-
  - **Дикция. Орфоэпия.**
    В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.
    Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.
- **Логика чтения. Логические паузы**.
  Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.
- **Речевой слух.**
  Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:
- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.
  Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):
  Громче – тише,
  Выше – ниже,
  Быстрее – медленнее.
  Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.
  Волшебный посредник – видение образа.
  «Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В,Н, Аксенов, режиссер.
  Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.
  Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн.Системы);
3. Средний.

- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.
- **Позиция и поза.**
  - Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
- Поза – это перенесение , перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
  - Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Русские народные сказки

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

Телевизор, видеомагнитофон, DVD , компьютер, диски с записью сказок и постановок «Волк и семеро козлят», «Репка», «Жар-птица».