Ростовская область, г. Азов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 г. Азова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №5 г. Азова
Приказ от 31.08.2020г. № 177

А.А. Скороходов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МНОГОГОЛОСЬЕ»

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Составитель: Бармина Анна Олеговна

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 1 час в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Тематический план

№	Раздел	Тема
1	**Раздел1:** ***Музыкально-теоретические дисциплины***	Введение. Ладовое многообразие
2		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.
3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.
4		Типы голосов. Типы дыхания.
5		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа
6	**Раздел 2** ***Вокальная работа***.	Формирование певческих навыков. Роль распевки
7		Певческая установка
8		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.
9		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.
10		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.
11		Дыхания
12		Единство художественного образа и исполнительства
13		Работа над тембровой окраской
14		Звуковедение. Развитие чувства ритма.
15		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами
16		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.
17		Пение фальцетом.
18		Пение речитативом. Дикция
19		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.
20		Работа над музыкальным и сценическим образом.
21	**Раздел 3** ***Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки***	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.
22		Песня в жизни человека. История гимнов России.

23		Песня на войне. Бардовская песня.
24		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке
255		Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество
26	**Раздел *4 Работа с солистами***	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
27		Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.
28		Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.
29		Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.
30		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.
31		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.
32		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Содержание программы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата фактически
Раздел1: *Музыкально-теоретические дисциплины*.							
1	Введение. . Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Урок-путешествие	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений	**1.09**	
2	Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	*Комбинированный урок.*	Беседа	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками	**8.09**	
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	*Комбинированный урок.* .	Беседа	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения	**15.09**	

4	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен	**22.09**	
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа	**29.09**	
Раздел 2 *Вокальная работа*.							
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.	**6.10**	
7	Певческая установка	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения	**13.10**	
8	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	**20.10**	

		исполнителя.					
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	**27.10**	
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией	**10.11**	
11	Дыхания	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	**17.11**	
12	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	**24.11**	
13	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	**1.12**	
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	**8.12**	
15	Отработка сценической постановки художественного номера.	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	**15.12**	

	Работа с солистами						
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	**22.12**	
17	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция		**29.12**	
18	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция		**12.01**	
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция		**19.01**	
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	**26.01**	
Раздел 3 ***Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки***							
21	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен	**9.02**	

22	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	*Урок изучения и закрепления новых знаний.* .	Беседа	Запись гимнов	**16.02**	
23	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава…	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Военные песни. Бардовская песня	**2.03**	
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Образцы современной музыки Баллада, романс, оперетта, ария	**9.03**	

25	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области	*Урок изучения и закрепления новых знаний.* .	Беседа	Песни Шаинского Запись фольклорных произведений	**16.03**	
Раздел *4 Работа с солистами*							
26	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	**6.04**	
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	**13.04**	
28	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	**20.04**	

29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	**27.04**	
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	**4.05**	
31	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	**11.05**	
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	*Комбинированный урок.*	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого	**18.05**	

Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002

2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г

3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год

4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)

5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005

6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008

7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г

8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Затямина- М.: Глобус 2007

9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г